GRANDMAS PROJECT©

sharing the world's most delicious heritage

Sous le patronage de

UNESCO

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Patrimoine culturel immatériel

SYNOPSIS COURT

GRANDMAS PROJECT est une web-série collaborative qui invite des réalisateurs du monde entier à faire un film sur leur grand-mère, en utilisant la transmission d'une recette de cuisine pour questionner leur lien intergénérationnel et leur histoire familiale.

Les films et les recettes (30 pour la saison 1) sont régulièrement publiés sur le site www.grandmasproject.org. Les gens sont également invités à partager des photos et des souvenirs de leurs propres grands-mères, constituant ainsi une collection mondiale d'histoires et de recettes de grands-mères.

En Janvier 2016 Grandmas Project a reçu le patronage de l'UNESCO pour son travail visant à « sensibiliser le grand public au patrimoine culturel immatériel par le biais d'outils numérique ».

SYNOPSIS LONG

«Allô Nano, c'est Jo. Je peux venir te filmer pendant que tu fais la molokheya?
- Bien sûr chéri. Tu voudras rester déjeuner ?
- Avec plaisir.
- Qu'est-ce que je te fais ? Du foie ? Du poisson ? Tout est frais, je reviens du marché.
- Du foie c'est parfait. Avec une salade.
- Je te ferai un gratin de courgettes aussi, ta femme adore. Je lui ferai un tupperware.»

Presque tout ce que je sais de l'histoire de ma famille (des juifs égyptiens du côté de mon père, des juifs polonais du côté de ma mère), je l'ai appris en filmant mes grands-mères dans leur cuisine. Pendant près d'un an, en 2005, j'ai capté leur accent, leur personnalité, leurs tics ; mais aussi des récits d'enfance à Varsovie ou au Caire, des récits d'exil et d'immigration, des bouts de souvenirs rafistolés et des pans de mémoire volontairement passés sous silence. Tout cela prenait vie naturellement tandis qu'elles m'apprenaient à faire des borekas au fromage ou du hareng fumé.

À l'époque, je voulais faire un documentaire sur elles, mes deux grands-mères chéries, et à travers elles sur ce double héritage qui vit en moi, sur cette drôle de symphonie arabo-yiddish qui fait la musique de mon inconscient. Je voulais parler d'elles et de moi, petit-fils de migrants venus du Nord et du Sud de la Méditerranée. Et la cuisine, sans que je le veuille, était au centre du projet.

Mais ma grand-mère maternelle, la polonaise, est décédée en 2008. J'habitais à l'époque à New York et tout doucement j'abandonnais le projet. Les années passaient jusqu'à ce qu'un soir de 2013, alors que je venais de fêter mes 30 ans et m'apprêtais à fêter

les 80 ans de ma grand-mère paternelle, je n'arrivais pas à dormir et décide de faire un point sur ma vie. Me revient alors en tête mon projet avorté et une évidence me frappe : la « conversation » que je voulais créer entre mes grands-mères, leurs cuisines et cultures au sein d'un documentaire unique, je pourrais désormais la recréer à échelle planétaire grâce à l'éclosion des réseaux sociaux et des nouveaux outils du web en invitant des réalisateurs à partager des films sur les recettes et histoires de leurs grands-mères.

Grandmas Project est un projet du 21e siècle – contributif, interactif et transmédia – qui célèbre un des actes les plus universels et les plus ancestraux qui soient : la transmission de recettes de cuisine familiales d'une génération à une autre.

Nous lançons un appel à projets international pour sélectionner et réunir une collection de films et de recettes la plus diverse et la plus créative possible. Nous nous concentrerons notamment sur les régions du monde où le cinéma et la cuisine sont des piliers majeurs de la culture locale comme la France, le Japon, l'Italie, les Etats-Unis, le Brésil, l'Inde ... Mais nous imaginons qu'il existe aussi d'incroyables histoires culturelles et de nourriture en Australie, Israël et Palestine, Sénégal...

LES RÉALISATEURS SÉLECTIONNÉS DEVRONT SUIVRE UNE MÊME RÈGLE DE TROIS :

1 - FILMER LEUR PROPRE GRAND-MÈRE

C'est la marque de fabrique de **Grandmas Project**. En demandant à des réalisateurs de filmer leur propre grand-mère, on recrée au sein de chaque film une proximité qui fait de ces grands-mères nos grands-mères. Ce n'est plus à leur petit-fils ou petite-fille qu'elles s'adressent mais à nous. On est plongés dans l'intimité de chacune de ces familles, dans la chaleur de chacune de ces cuisines. C'est à nous qu'elles racontent ces petits bouts d'histoire qui nous font toucher à la grande Histoire. C'est aussi cela qui fait que chaque film est un véritable film d'auteur introspectif – et non pas le simple épisode d'une série – qui questionne ce qui est transmis dans chaque famille, que ce soit le rôle de la femme, le rôle de la nourriture, la relation aux aînés, etc.

2 - MONTRER UNE RECETTE DE CUISINE

Chaque film prend comme origine la transmission d'une recette de cuisine. C'est à la fois gourmand et narrativement efficace en posant un début et une fin. C'est surtout la façon la plus naturelle et la plus universelle de créer un espace de dialogue avec nos grands-mères, de questionner l'histoire de nos familles. La recette est un point d'entrée vers le récit, le récit vient se matérialiser dans la recette. C'est enfin une façon – inédite pour du documentaire web – de toucher un public très large, celui des millions de foodies à la recherche de recettes sur Google.

3 - DANS UN FILM DE 8 MINUTES

Grandmas Project est un projet pensé avant tout pour le web. Huit minutes, c'est assez long pour raconter une histoire substantielle et nuancée ; c'est assez court pour être visionné le

temps d'un trajet de bus ou de métro. Chaque film est accompagné de la recette sous forme de fiche, de bonus vidéos et photos permettant des navigations personnalisées.

Par ailleurs les réalisateurs sont encouragés à interpréter ce cadre le plus librement possible. Cela peut être au niveau formel (un des pilotes est par exemple réalisé en split screen) comme au niveau du propos (un autre pilote met en scène une grand-mère psychanalyste qui n'a jamais cuisiné, ce qui n'a pas manqué de frustrer une partie de ses enfants et petits-enfants ... et devient le sujet du film). On peut imaginer qu'un film sera tout en Noir & Blanc et qu'un autre sera en animation, on peut imaginer qu'un film sera une comédie et un autre une réflexion mélancolique sur la vieillesse.

Enfin, nous voulons que **grandmasproject.org** soit accessible gratuitement dans le monde entier. L'idée centrale du projet est que les recettes de nos grands-mères – avec tout ce qu'elles véhiculent – forment un patrimoine mondial qu'il nous appartient de préserver et de partager. Alors que nous sommes entrés dans un siècle de migrations et de métissages – mais aussi de guerres et de choc de civilisations – nous sommes fiers de porter ce message et d'inviter les enfants du numérique à s'en emparer.

LES PILOTES

Molokheya, une recette de Nano, un film de Jonas Parienté :
https://vimeo.com/110231073

Mehchi, une recette de Rosa, un film de Mathias Mangin :
https://vimeo.com/132810562

Knedle, une recette de Dragica, un film d'Iva Radivojevic :
https://vimeo.com/132795165 (mdp= grandmas)

Lait de poule, une recette de Mamie Yoda, un film d'Irvin Anneix :
https://vimeo.com/140759362

Mehchi
(feuille de vigne)

GRANDMA : Rosa
GRANDSON : Mathias

Liban

Brésil

1 heure

INGRÉDIENTS :
1 kg de feuilles de vignes
500 g de viande hachée
1 verre de riz blanc
sel et poivre d'Alep
2 tomates
beurre ou huile d'olive

1. Faire bouillir de l'eau, puis jeter les feuilles de vignes dedans et les faire blanchir 5 à 7 min. Faire refroidir avant de les préparer, cette étape est indispensable afin de les assouplir et parvenir à les rouler.

2. Bien mélanger 500 grammes de viande hachée à un verre de riz blanc. Saler et poivrer - si possible avec du poivre d'Alep.

3. Couper la queue des feuilles, les placer, face à vous, du côté des nervures.

4. Déposer une cuillère à café de farce en bas de la feuille; ramener les 2 côtés de la feuille vers le centre, rouler, jusqu'à la pointe.

5. Fourrer le fond d'une marmite avec des feuilles de vignes pour pouvoir démouler à la fin. Disposer les feuilles de vignes farcies bien serrées les unes contres les autres, afin qu'elles tiennent à la cuisson, les ranger en cercle.

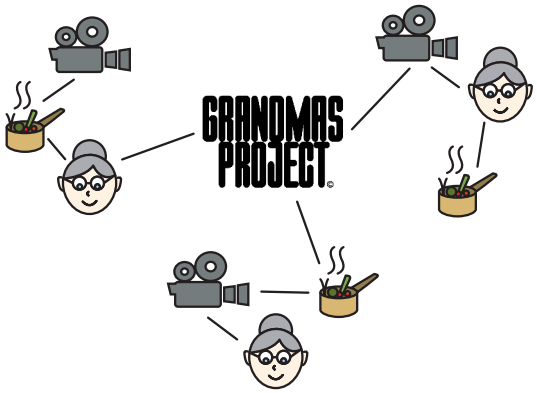
6. Peler deux tomates, les couper en rondelle et placer les rondelles sur les feuilles de vignes farcies.

7. Verser 20 cl d'eau dans la marmite, un filet d'huile d'olive ou une noix de beurre.

8. Couvrir la marmite et faire cuire au moins 2 heures, rajouter un peu d'eau pour la cuisson si besoin.

Tags de navigation proposés par Mathias :

#Liban #Beyrouth #Brésil #SãoPaulo #Bahia #Nordestina #1917 #1982 #portugais #arabe #feuillesdevignes #viandehachée #sel #poivredalep #riz #tomate #beurre #labneh #mehchi #cuisinière #grandmère #machisme #tradition #enfance



CALENDRIER 2016 - 2017

Avril - Juillet	Appel à réalisateurs
Avril	Lancement du nouveau site
Juillet - Août	Le jury sélectionne les 30 films et recettes de la saison 1
Septembre - Décembre	Production des 30 films
Janvier 2017	Post-production
Mars	Diffusion + Préparation de la Saison 2

UN PROJET PARTICIPATIF

APPEL À RÉALISATEURS

Un des buts de Grandmas Project est de créer une communauté de cinéastes et d'artistes visuels engagés dans la transmission intergénérationnelle. Avec l'aide d'écoles de cinéma, de festivals de films, de partenaires tels que Vimeo et de relais médias - ainsi que notre propre déploiement sur les réseaux sociaux - nous espérons toucher le plus grand nombre de cinéastes possible.
Les trois principaux critères de sélection seront :
- La diversité géographique des films / recettes
- L'expérience et le talent des artistes (basés sur leurs travaux antérieurs et une proposition écrite)
- La parité
Nous voulons également inviter au moins un réalisateur célèbre par saison (voir «nos réalisateurs rêvés » ci-dessous)

CONTRIBUTIONS DES NON-RÉALISATEURS (WEB ET APP)

Le grand public est également invité à partager des histoires et des recettes de leur grand-mère. Un outil de contribution ouvert à tous sur le site permet au visiteur de télécharger une photo de sa grand-mère avec un court texte (1500 caractères). Dans un second temps, nous voulons lancer une application smartphone qui guide l'utilisateur à travers plusieurs étapes pour partager facilement des informations, des vidéos et des photos d'une grand-mère et sa recette.

LIVRE

Un développement naturel sera de réaliser un livre de recettes **Grandmas Project**, à la fois matérialisation de ces recettes transmises de génération en génération et incarnation de ces histoires venues des quatre coins du monde.

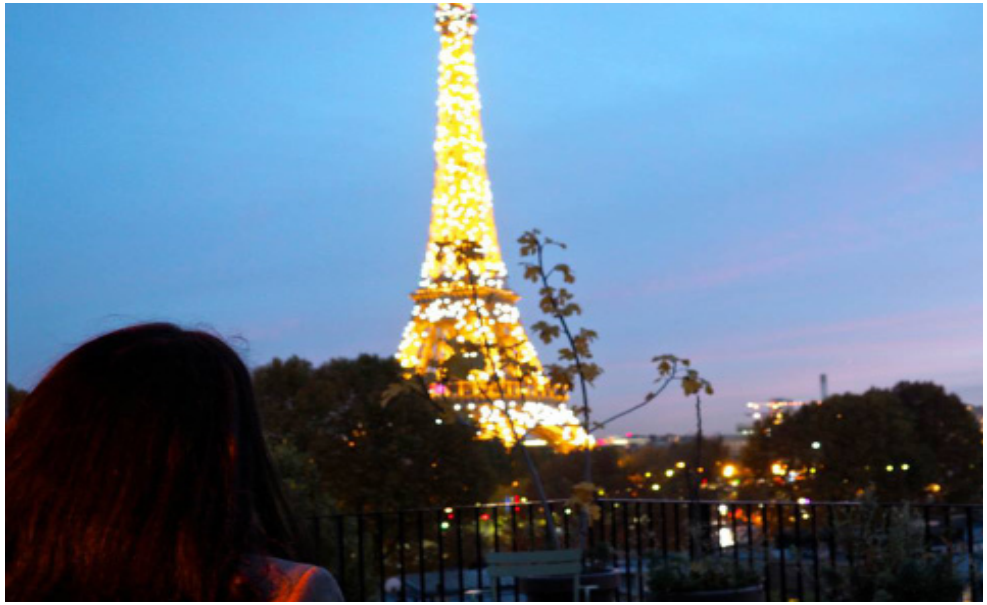
DÉVELOPPEMENTS

ÉVÉNEMENTS

En septembre 2015, nous avons lancé une série d'événements appelés « Bring Your Own Grandma! »

Les deux premières éditions ont eu lieu au sein de deux grandes institutions culturelles parisiennes de Paris : **Le Palais de Tokyo** et **Le 104**.

Une fois l'appel à réalisateurs lancé, nous voulons faire équipe avec d'autres instituts publics et des organismes privés pour continuer à développer nos événements mêlant projection de films et sessions culinaires.



PARTENARIATS AVEC DES ÉCOLES

Parallèlement à l'appel à réalisateurs, nous prévoyons de lancer des partenariats avec plusieurs écoles de cinéma / audiovisuel dans le monde.
Grandmas Project offre un exercice clé-en-main pour les corps enseignants, notamment de documentaire. En retour, nous avons la possibilité de visionner et de potentiellement sélectionner des films supplémentaires pour le projet, venant de talents en devenir.
Ce type de partenariats épouserait par ailleurs la philosophie du projet en encourageant de jeunes artistes à collecter et partager le patrimoine transmis par nos aînées.

L'ÉQUIPE

Créateur = Jonas Pariente jonas@grandmasproject.org
Production = Chaï Chaï Films http://www.chaichaifilms.com/
Partenariats = Sarah Sadki sarah@grandmasproject.org
Direction artistique et graphisme = H5 http://h5.fr/
Web Design = Neuvième Page http://neuviemepage.com/

RÉALISATEURS DES PILOTES

Jonas Pariente
Basé à Paris Paris, grand-mère égyptienne
Réalisateur de "L'an prochain à Bombay" (documentaire, avant-première internationale au Palm Springs Intl' Film Festival)
http://www.imdb.com/name/nm3803563

Mona Achache
Basée à Paris, grand-mère autrichienne
Réalisatrice de "Les Gazelles" (long-métrage, sélectionné à l'Alpes d'Huez)
http://www.imdb.com/name/nm2130235

Emma Luchini
Basée à Paris, grand-mère danoise
Réalisatrice de "La femme de Rio" (court-métrage, César du Meilleur Court-Métrage 2015)
http://www.imdb.com/title/tt3101752

Iva Radivojevic
Basée à Brooklyn, grand-mère croate
Réalisatrice de "Evaporating Borders" (documentaire, sélections officielles : SXSW, Hot Docs, Intl' Film Festival Rotterdam, ...)
http://www.imdb.com/name/nm3587698

Mathias Mangin
Basé à São Paulo, grand-mère brésilienne d'origine libanaise. Réalisateur de "L'an prochain à Bombay" (documentaire, avant-première internationale au Palm Springs Intl' Film Festival)
http://www.imdb.com/name/nm3804988/

Irvin Anneix
Basé à Paris, grand-mère bretonne
Réalisateur de "Photo de classe" (web-documentaire, Meilleur Projet Web au Montreux Festival)
https://www.linkedin.com/pub/irvin-anneix/67/a93/3a0

+
« Nos réalisateurs rêvés »
Gia Coppola (USA), Mélanie Laurent (France),
Benh Zeitlin (USA), Anurag Kyashap (Inde),
Gael Garcia Bernal (Mexique), Xavier Dolan (Canada)...

RÉCOMPENSES ET MOMENTS CLÉ

En 2013 Grandmas Project est sélectionné aux pitch sessions de **Sheffield Doc/Fest et Dok Leipzig**.

En juin 2014 Grandmas Project remporte le Prix Coup de Cœur (sous le nom « Share your Grandma ») au **Sunny Side of the Doc**.

En mai 2015 Grandmas Project récolte $21,250 grâce à une campagne de financement participatif sur la plateforme **Kickstarter**. Cette somme provient de 274 « backers » venant de 15 pays différents.

En Janvier 2016 Grandmas projet a reçu le patronage de l'UNESCO pour son travail visant à « sensibiliser le grand public au patrimoine culturel immatériel à travers des moyens numériques »

COUVERTURE MÉDIAS

« Parlez en à vos grand-mères, fouillez dans vos archives famillliales et réflechissez à un projet pour participer »
France Inter, émission « On va déguster »

« Il ne s'agit pas seulement d'épices et d'huile d'olive mais bien de mémoire et de transmission »
LeMonde.fr

« La grande tendance c'est de participer au Grandmas Project »
Canal +, émission « Le Grand Journal »

« Avec ce projet c'est l'envie de partager, de conserver, de transmettre qui aujourd'hui est important. La mémoire disparaît et on en a besoin »
France 2, émission « C'est au programme »

« Idée aussi attachante qu'appétissante ! »
HuffingtonPost (France)

«C'est très engageant et très émouvant»
Globo (Brésil)

CONTACT

Jonas Pariente – Auteur/Producteur
jonas@chaichaifilms.com
+33 6 98 85 25 49
www.chaichaifilms.com

Cliquez ici pour découvrir
Grandmas Project
sur les réseaux sociaux :